



## Listy lípy v Paříži

Milí rodiče, milí prarodiče, vážení přátelé naší školy,

dostává se vám do rukou již 4. číslo našeho zpravodaje, které vychází poprvé pod novým názvem „**Listy lípy v Paříži**“, názvem, který navrhla Linda Paumerová ze sedmé třídy. Nové jméno výborně ilustruje, čím naše škola vlastně je. Naše škola není jazykovým kurzem, ale místem, kde se dětem snažíme zprostředkovat současné české prostředí, kulturu, učíme je české historii v evropském a světovém kontextu, napomáháme jim uvědomit si jejich další identitu; vedeme je tak k lásce a zájmu o jejich druhou (nebo první) vlast. Mě osobně velice těší, že naši starší žáci školu takto vnímají.

České školy v zahraničí, a mezi nimi ta naše jako nejstarší a jedna z největších, propojují s Českou republikou celý svět. Češi v zahraničí jsou pro naši zemi důležití a náš stát si to čím dál víc uvědomuje.

Jejich historický význam připomíná mimo jiné i letošní 95. výročí Pittsburské dohody; zajímavou úvahu o tomto významném datu a nejen o něm si můžete přečíst v článku senátora pana Tomáše Grulicha, předsedy Stálé senátní komise pro Čechy žijící v zahraničí. [http://www.pwf.cz/rubriky/festival-v-pittsburghu/cesta-dvou-narodu/tomas-grulich-ceska-diaspora\\_9974.html](http://www.pwf.cz/rubriky/festival-v-pittsburghu/cesta-dvou-narodu/tomas-grulich-ceska-diaspora_9974.html)

O významu diaspor pro mateřský stát jednala i mezinárodní konference **International Diaspora Conference on Diaspora Policies** na konci září v Budapešti, občanské sdružení Česká škola bez hranic na ni bylo pozváno jako zástupce českého nevládního sektoru; na ni navázala konference v Senátu PČR v Praze: **Nová emigrace z České republiky po roce 1989 a návratová politika**. Více se dočtete v sekci „Ze života občanského sdružení ČŠBH“.

Dále vás též informujeme o **novele zákona o státním občanství**, která vstoupí v platnost 1. ledna 2014 a bude umožňovat **dvojitý občanství**.

V novém čísle se též a především dočtete o každotýdenním životě naší školy, blíže představíme některé naše vyučující a dozvíte se také něco o našich plánech. První číslo časopisu „Školní duch“ vám přináší literární díla našich žáků.

Závěrem bych Vám ráda poděkovala za trvalou důvěru, podporu a spolupráci, díky níž Česká škola bez hranic v Paříži může pokračovat ve svém úsilí. Také díky Vaším dobrovolným příspěvkům jsme schopni zajistit školení pro naše pedagogy, zakoupit kvalitní studijní literaturu či podílet se na projektech. **Jsme za ně vděční a děkujeme za ně.**

Přeji všem příjemný předvánoční čas,

Lucie Slavíková – Boucher

## NOVÝ ZÁKON O STÁTNÍM OBČANSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY

**Dne 1. ledna 2014 nabude účinnosti nový zákon o státním občanství ČR.** Hlavní, významnou změnou je opuštění principu jediného státního občanství ve prospěch umožnění **dvojího (i vícero) státního občanství**.

Dva důležité odstavce tohoto zákona – situace, kdy je možnost nabytí českého občanství omezena časově – tzn. žádost lze podat pouze do 1. ledna 2015:

- **Formou prohlášení mohou státní občanství ČR nabýt rovněž fyzické osoby, které se narodily v době od 1. října 1949 do 7. května 1969 mimo území ČSR, jeden z jejich rodičů byl ke dni jejich narození československým státním občanem a k 1. lednu 1969 by se staly českými státními občany. Pozor -toto prohlášení lze podat NEJPOZDĚJI DO JEDNOHO ROKU od data nabytí účinnosti nového zákona, tj. do 1. ledna 2015!**
- Nový zákon o státním občanství již neobsahuje ustanovení umožňující slovenským státním občanům nabýt zjednodušeným způsobem – formou prohlášení – české státní občanství. Tuto možnost dnes upravují ustanovení §§ 18a, 18b a 18c zákona č. 40/1993 S., o nabývání a pozbývání státního občanství České republiky, který bude novým zákonem zrušen. Nicméně, podle přechodného ustanovení nového zákona, **bude oprávněným slovenským občanům zachována možnost nabýt české občanství prohlášením podle cit. ustanovení zákona č. 40/1993 Sb. , ale POUZE 1 ROK od nabytí účinnosti nového zákona, tedy DO 1. ledna 2015!**

Více informací a celý text zákona naleznete na webových stránkách konzulárního úřadu: [http://www.mzv.cz/paris/cz/konzularni\\_informace/aktualne/novy\\_zakon\\_o\\_statnim\\_obcanstvi\\_ceske.html](http://www.mzv.cz/paris/cz/konzularni_informace/aktualne/novy_zakon_o_statnim_obcanstvi_ceske.html)

Pro další informace o nové právní úpravě kontaktujte konzulární oddělení na tel. 01 44 32 02 09 nebo 01 44 32 02 16; též emailem: [consulate.paris@embassy.mzv.cz](mailto:consulate.paris@embassy.mzv.cz)

# Lidé v české škole

Postupně vám v *Listech* představíme naše vyučující a další spolupracovníky. Začínáme Aničkou Jančovou, Janou Podhorskou a Ondřejem Maclem.



## Anna Jančová

Učitelka 2. a 3. třídy, lektorka středečních kurzů pro nejmladší děti a předškoláky a pátečních doplňujících kurzů pro děti.  
Pedagogická koordinátorka.



*Listy: Jak ses dostala k České škole bez hranic?*

AJ: Náhodou. Nabídla mi to moje bývalá češtinářka, Blanka Gruntová, která tu sama učila. Týden před státnicemi v červnu 2009 mi napsala mail, jestli nechci od září s ní učit a že bych si mohla vydělávat na jako uklízečka na ambasádě. Po státnicích jsem začala s papírováním, v půlce srpna jsem nastoupila s koštětem, v září začala učit a bylo to. Nic z toho jsem neplánovala, prostě to za mnou přišlo. A Blance jsem za to hrozně vděčná.

*Listy: V tomto školním roce učíš ve 2. a 3. třídě a společně s Petrou Paumerovou připravujete také středeční kurzy pro předškolní děti. V čem je pro Tebe největší rozdíl v práci s předškoláky a školáky?*

AJ: To je dobrá otázka. Princip je stejný - promyslet si, co vlastně od dětí očekáváte za celý rok (základ je daný v ŠVP), přípravy na jednotlivé hodiny a pak samotná práce s dětmi. Školka je hravější, máte větší volnost, respektive můžete se víc přizpůsobit tempu dětí. Školovým dětem můžu vysvětlovat klidně šest týdnů za sebou, jak se správně zavírá lepidlo, aby se nezničilo, ve škole už musíte plnit nějaký plán, který není jen na jeden rok, ale v rámci ZŠ vlastně na devět let. Takže honíte čas. A pak praktičnost vyučovaných věcí. Čím jsem starší, čím déle studuju a čím déle učím, tím více jsem přesvědčená o tom, že se ve škole dělají věci, které jsou zbytečné. Vyjmenovaná slova bych zrušila. Kdyby se najednou začalo psát všude pouze "i, í", tak se nikomu nic nestane (byť já bych si na to asi nezvykla do konce života).

Učení je velká výzva a v podstatě mi je jedno, s kým pracuju. Každou hodinu je to jiné, nikdy dopředu nemůžete 100% odhadnout, jestli to zafunguje a i při sebedetailnější přípravě prostě musíte improvizovat. Ve školce, na prvním stupni, na střední škole i s dospěláky... Je to fuška, někdy šílená otrava, ale právě proto mě to asi baví.

*Listy: Čemu se kromě české školy ráda věnuješ?*

AJ: S odjezdem do Paříže jsem přestala dělat věci, které mě bavily a kterým jsem se věnovala celou ZŠ, SŠ i na VŠ. Hlavně flétna, sport (především plavání), výlety za kulturou a do přírody. V hudebce jsem bývala v posledních letech aspoň jednou týdně, svého času i třikrát, čtyřikrát, hrála jsem sóla, dueta, kvarteta, v orchestru... V Paříži nebylo kde hrát a mého učitele a atmosféru v jeho hodinách prostě nic a nikdo nenahradí. Teď jsem si ale flétnu zase dovezla do Paříže, zvykám pusu a prsty a zkouším, co sousedi vydrží. Zatím jsou potichu a já si ročním blahem, protože mi to fakt chybělo! Pařížské bazény jsou věčně narvané, nedá se normálně osprchovat, pro oblečení si jdete a crčí z vás voda, protože jste pořád v plavkách; cvičení bývá dost drahé a víkendy nemám. Místo toho jsem si tak svého času dopřávala adrenalinové jízdy na kole kolem Trocadera, teď mám kousek od domu les, tak jsem se už párkrát odhodlala k "běhu" více či méně

ztuhlým bahnem a sem tam si užívám divadel, kin, výstav, slaných palačinek a *éclair au chocolat*,... A pokud ještě zbude čas, tak se jakožto věčný student ne zrovna nadšeně učím.

---



### Jana Podhorská

vyučující předmětů

Český jazyk a literatura ve 4. a 5. třídě



*Listy: Proč Tě přitahuje učitelství a co považuješ na práci učitele za nejdůležitější?*

JP: Moji prarodiče byli učitelé češtiny a dějepisu... Mě osobně zpočátku učitelství nijak zvlášť nepřitahovalo, ale když jsem během studií začala soukromě učit francouzštinu, zjistila jsem, že mě to vlastně nesmírně naplňuje a těší. Možná je to i tím, že jsem ještě jako studentka gymnázia měla možnost učit francouzštinu malého předškoláka, a to formou hry a rozvíjením jazyka v přirozeném domácím prostředí. Právě takhle příležitost mi dala spoustu zkušeností v oblasti osvojování si cizího jazyka u dětí, které ještě neumějí číst ani psát a podnítila můj zájem o učitelství jako takové. Od nástupu na vysokou školu jsem každý rok vedla individuální kurzy francouzštiny i výuku ve skupině, ale hlavním předmětem mého studia byla filologie a literatura. Možná proto nějak cítím, že se nechci učitelství věnovat na plný úvazek.

Jako mnozí jiní nevnímám práci učitele jako práci, ale jako povolání. Člověk k němu musí mít vztah, aby dokázal své vědomosti předávat dál a zároveň ho to zcela nevyčerpávalo. Myslím, že školství jako takové potřebuje především osobnosti. Lidi, kteří dovedou druhé motivovat a ukázat jim, v čem by mohli vynikat.

*Listy: Již během studií jsi se věnovala překladům a autorskému psaní. Zbývá Ti na to čas i při pracovním vytížení?*

Během studia jsem měla poměrně dost času na psaní, ale málo podnětů. V současné době mám spoustu inspirace a ideální prostředí k psaní, ale bohužel jsem časově dost vytížená (mám několik zaměstnání a začala jsem se věnovat hudbě). Některé situace však dávají vzniknout tak tvárným tématům, že jsem si začala psát alespoň heslovité poznámky k pozdějšímu zpracování. Psaní si vyžaduje odstup, který si tady v Paříži těžko získávám... Stále mám pocit, že jsem tu teprve pár dní, pocit nekončící přítomnosti...

*List: Na čem právě pracuješ?*

JP: Až dosud jsem se věnovala především překladům. Letos v květnu vyšel v nakladatelství Akropolis český překlad Apollinairova deníku a v nejbližších dnech by měl v nakladatelství Rubato vyjít překlad surrealistického románu od Gisele Prassinov. Začátkem října jsem začala spolupracovat s jednou pařížskou herečkou na divadelní adaptaci Rilkových Elegií z Duina, což je zase trošku něco jiného, protože pracujeme především s už existujícími překlady. Práce pro divadlo předpokládá širší možnosti výrazových prostředků, na což je třeba neustále myslet a uvědomovat si text v rámci vizualizace celé scény. V této oblasti mě velmi

mě bavila spolupráce s panem Michalem Lázňovským při překládání hry afrického autora Cayi Makhélé, již posléze uvedlo zlínské divadlo.

Delší dobu mám však rozpracovaný především projekt dalšího studia, kterému bych se chtěla začít naplno věnovat od příštího akademického roku a který by měl tematicky úzce navazovat na mou diplomovou práci týkající se metaforiky symbolistních básníků.



**Ondřej Macl**

**Asistent pedagoga ve 2. a 3. třídě**

*Listy: V Paříži jsi v rámci studijního programu Erasmus, na jakém projektu coby student světové literatury pracuješ?*

*OM:* Na charitní bakalářku – sic v oboru sociální práce – plynule navazuji erotikou; laicky řečeno „jiným druhem lásky“. Hledal jsem totiž téma, které prochází pokud možno celou (prozatím evropskou) tradicí. Nezajímá mě tedy jen Eros coby nejmocnější z řeckých bohů a síla tvořící svět (s římskými posuny do Cupida a Amora, čili v některých jazycích jde později o lásku samu), ale i jeho rozmanité přežívání v moderní literatuře, ať už coby Freudův pud, Bataillovo „přitakání životu až k smrti“, anebo klidně jen ozdůbka na vršku svatebního dortu paní Bovaryové. Antropologicky mě též velmi inspiruje motiv šípem prostřeleného srdce.

*Listy: Mimo jiné ses věnoval tzv. slam poetry, můžeš tento způsob uměleckého vyjádření více přiblížit?*

*OM:* Slam Poetry je soutěž v přednesu autorské poezie, původem ze Spojených států. Účastník se snaží v rámci určitých pravidel (typu časové omezení či zákaz rekvizit) zaujmout náhodné diváky v sále, kteří mu udělují body 0-10; více viz Google. Možná stojí za to zmínit, že neznámější český slamer Bohdan Bláhovec je zároveň filmový dokumentarista (v kinech mu právě běží snímek „Show!“) a nyní údajně připravuje film o českých menšinách v zahraničí. Já sám už slam nedělám, ačkoliv různé kombinace literatury s divadlem, ale i s hudbou či výtvarným uměním mě vzrušovaly odjakživa; zjara například vystavuji v pražském klubu Samaří cyklus z básněných fotek „Epos o Mariánkoví“.

*Listy: V ČŠBH pracuješ jako asistent pedagoga. Je něco, čím Tě zdejší děti opravdu překvapily?*

*OM:* Zdejšími dětmi velmi fandím na jejich cestě k bilingvizmu a kéž jim je nakonec vítaným služebníkem, spíše než překážkou, v hledání vlastních identit v epoše teprve za obzorem.

**Ondřej Macl - Advent 2011***B. Reynkovi*

I.  
Kráčel jsem, oči otevřené,  
vida, těch mesiášků v seně!

Úsměvy, světla, rituály,  
ořeší, med a ovoce,  
pleš čepýří se v paruce  
a ďábel vyje slůvka chvály;

jen nikde žádné Vánoce...

II.  
Zastavím se a zavřu oči,  
nevida, do Betléma vkročím.

Hnáty z hlín vzrůstají a prosí,  
jich bída zdá se bez konce;  
víra však vtírá: „Vykloň se,  
odnikud přikloní se kdosi!“ –

Ohňové, jděme za Sluncem.

## Co se děje ve škole a kolem

### Excelentní výsledky žáků ČŠBH Paříž

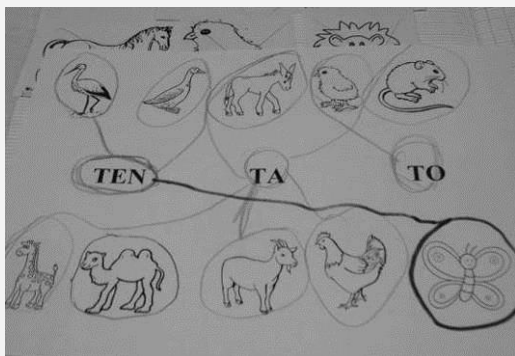
Konečné vyhodnocení **závěrečných testů** za školní rok 2012/2013, obsahově identických s tzv. rozdílovými zkouškami, ukázalo **excelentní průměrnou známku** 2,01 na 1. stupni a 1,66 na stupni druhém. Znamka je celkovým průměrem z testů v předmětech Český jazyk - literatura, dějepis a zeměpis českých zemí. Rozsah testů odpovídá obsahu učiva těchto předmětů v ČR, **žáci byli hodnoceni shodně s žáky v ČR.**

### Páteční doplňující kurz češtiny pro děti

**Každý pátek** mimo školní prázdniny probíhají v prostorách Českého centra doplňující kurzy češtiny pro děti, které ovládají češtinu částečně, a to v době od **17.45 do 19.15** hodin.

Výuka probíhá **výlučně v českém jazyce**, a to interaktivní metodou pomocí různých obrazových materiálů pro rozšíření slovní zásoby a fixaci správných českých vazeb. Zdravíme zvířátka, pomocí her cvičíme paměť a opakujeme slovní zásoby, zkusíme psát a hlavně se učíme nebát se česky mluvit. Pro rozvoj jazykového citu zpíváme dětské písničky a učíme se básničky. Čerpáme jak z materiálů určených pro výuku češtiny jako cizího jazyka, tak jako jazyka mateřského. Pro bližší informace pište na: [csbh@csbh.cz](mailto:csbh@csbh.cz)

Doplňující kurz češtiny - lekce Česky se zvířaty



Nejen názvy, ale také gramatické rody zvířat



## První „Školní duch“ vyšel v říjnu

Žáci ČŠBH již nepíší jen do sešitu a do šuplíku! V říjnu vznikl školní časopis „Školní duch“, jehož cílem je prezentovat práce dětí naší školy a zároveň motivovat děti a umocnit jejich radost z práce. Časopis najdete na webu ČŠBH <http://www.csbh.cz/pariz/akce/19-rijna-vyslo-prvni-cislo-casopisu-skolni-duch> nebo ve středu a v sobotu na recepci Českého centra. Další číslo vyjde v lednu či únoru.

## HEUROPA! portál pro bilingvní děti

V posledních 3 letech se ČŠBH Paříž a Drážďany podílely na evropském projektu Heuropa!, v jehož rámci vznikly výukové interaktivní materiály pro výuku češtiny, polštiny a litevštiny, zaměřené na bilingvní děti. Ty jsou nyní v testovací podobě k nalezení zde: <http://www.heuropa.eu/>

Vyzkoušejte je s vašimi dětmi, nechte je na této stránce hrát, všechny hry - cvičení jsou zaměřeny především na rozvíjení slovní zásoby a procvičování gramatických jevů. Pokud byste měli zájem, můžete vyjádřit svůj názor na zpracování, užitečnost a přínos této výukové platformy do 9. 12. zde: <http://www.q-set.de/q-set.php?sCode=DXKNBHFFRYZV>

## Seminář „Hodnocení a sebehodnocení žáků“ pro pedagogy ČŠBH Paříž

V říjnu se uskutečnil seminář s PhDr. Danou Musilovou z České školní inspekce o problematice hodnocení a sebehodnocení žáků. Prakticky zaměřený seminář nabídl učitelům naší ČŠBH množství příkladů a zkušeností zejména z Evropských škol ale i mezinárodních škol v České republice.

## Narodil se Daniel Ribaille

Sice to bylo již koncem července, ale všichni kolem něj dodnes vzpomínají na rychlost, jakou se Daniel Ribaille, druhý syn místopředsedkyně sdružení Entract en France Ivy Ribaille, rozhodl přijít na svět. Byl to zkrátka rekord a k tomu všemu gratulujeme!



# Ze života občanského sdružení Česká škola bez hranic

→ Česká škola bez hranic, občanské sdružení, byla pozvána, jako zástupce neziskového sektoru ČR pracující v oblasti problematiky diaspor a státní politiky ve vztahu k nim, na mezinárodní konferenci **International Diaspora Conference on Diaspora Policies**. Konference byla organizována ve dnech **24. – 25. září v Budapešti** maďarským ministerstvem státní správy a spravedlnosti. Zde naleznete její program: [http://bgazrt.hu/dbfiles/blog\\_files/9/0000002399/Program\\_EN\\_diaspora.pdf](http://bgazrt.hu/dbfiles/blog_files/9/0000002399/Program_EN_diaspora.pdf) a více informací o jejím průběhu: <http://www.nemzetiregiszter.hu/budapest-hosts-two-day-international-conference-entitled-diaspora-engagement-state-and-civil-approaches>

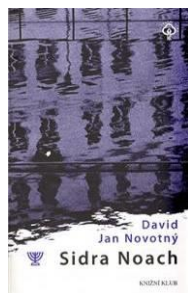
Příspěvek ČŠBH zde: <http://www.csbh.cz/konference-seminare/ucast-csbh-os-na-mezinarodni-konferenci-international-diaspora-conference>

→ Druhou podobnou konferencí již tradičně pořádanou Stálou senátní komisí pro Čechy žijící v zahraničí v čele s jejím předsedou panem senátorem Tomášem Grulichem, byla ve dnech 30. 9. – 1. 10. 2013 konference v Senátu v Praze **Nová emigrace z České republiky po roce 1989 a návratová politika**. Všechna vystoupení budou zahrnuta do sborníku, do jeho vydání si více můžete přečíst zde: <http://www.csbh.cz/konference-seminare/ucast-csbh-os-na-senatni-konferenci-nova-emigrace-z-ceske-republiky-po-roce-1989>

## Dveře do kouzelného světa\*

„Četba jsou dveře otevřené do kouzelného světa.“ - François Mauriac

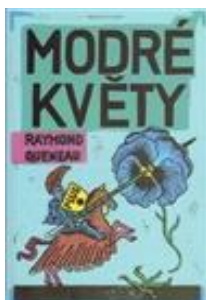
Dovolujeme si vám nabídnout několik knižních tipů, které připravili učitelé i děti. Budeme velmi rádi, pokud se s námi podělíte o své čtenářské zážitky. Vaše knižní doporučení posílejte na adresu [csbh@csbh.cz](mailto:csbh@csbh.cz)



**David Jan Novotný: Sidra Noach**, Knížní klub 2010.

Povodeň v roce 2002 donutila opustit domovy tisíce Pražanů bydlících v pobřežních čtvrtích. Evakuován byl i Josefov a jeho židovští obyvatelé. Deset mužů se sejde v propůjčeném bytě, kde čekají, až tato s biblickým příběhem srovnatelná přírodní katastrofa přejde. Praha vyprávěná na pozadí nejen židovských osudů krásným a vtipným jazykem. Doporučuje Lucie Slavíková - Boucher.





**Raymond Queneau: Les fleurs bleues** (1965) – Pro všechny náročnější dospělé čtenáře, kteří se nebojí experimentální literatury, ocení hru s jazykem a všímají si detailů. Při četbě *Modrých květů* se budete pohybovat ve Francii od dob Ludvíka IX. po současnost, ne vždy budete mít jasno, kdy a kde vlastně jste, ale ať už si vyberete francouzský originál, nebo kvalitní český překlad, budete se divit, co všechno je možné s jazykem dělat a jak je možné popsat například vyvrácení dveří. Autor je známý *Stylistickými cvičeními* nebo románem *Zazie v metru*. Doporučuje Anna Jančová.



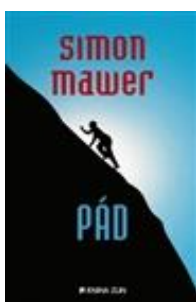
**Václav Větroška: Korálky na šňůrce života**, Vašut, 2012.

Nitkou s navlečenými korálky může být i sám život, třeba jen jeho roční koloběh. Od prvního sněhu až po podzimní. Pro ty, kdo mají chuť poznávat i ty nejobyčejnější věci v životě. Doporučuje Petra Paumerová.



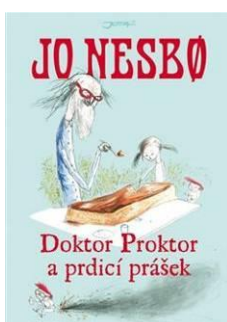
**Mariusz Szczygiel: Udělej si ráj**, Dokořán, 2001.

Kniha o současném Česku od polského autora ověnčeného mnoha cenami. Co ho zajímá a učarovává na české společnosti a kultuře za posledních 10 let. Jak fungujeme, co je pro nás typické, podstatné, malicherné, jak nahlížíme na vlastní historii atd. Doporučuje Petra Paumerová.



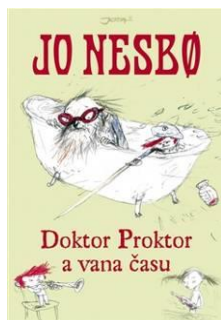
**Simon Mawer: Pád**, Nakladatelství Kniha Zlín, 2013.

Po románech *Skleněný pokoj* (můj nejoblíbenější), *Dívka, která spadla z nebe* a *Mendelův trpaslík* další poutavá kniha anglického spisovatele. Kosmas.cz: „Simon Mawer originálním a velmi přitažlivým způsobem zpracovává téma nemožnosti úniku před dopady dávných křivd a utrpení. Román *Pád* byl publikován v roce 2003 a v témže roce za něj Simon Mawer získal prestižní Boardam-Taskerovu cenu za nejlepší knihu s horolezeckou tematikou“. Nejen pro milovníky horolezení. Lze zakoupit jako e-knihu. Doporučuje Lucie Slavíková – Boucher.



**Jo Nesbo : Doktor Proktor a prdící prášek**, Jota, 2012.

Doporučuji tuto knihu, protože je vtipná a má zábavné postavy. Příběh je velice zvláštní, ale to je také jeden z důvodů, proč je vtipný. Známka 9/10. Doktor Proktor je bláznivý profesor, Líza je chytrá holka a Bulík je malý a vtipný kluk, a spolu jsou moc zábavná banda. Moje nejoblíbenější postava je Bulík, protože je malý a všechny děti se mu ve škole smějí, ale jemu to nevadí. Théo Boucher.



**Jo Nesbo : Doktor Proktor a vana času**, Jota, 2012.

Doporučuji tuto knihu, protože je také moc vtipná, jako ta první, a protože se zase Doktor, Líza a Bulík dostanou do maléru, ale tentokrát v Paříži. V této knize se dozvíte, jak Doktor vynalezl VANU ČASU! Znamka 10/10. Tentokrát je moje nejoblíbenější postava Líza, protože je velmi chytrá a rozumná. Théa Boucher.



**Daniela Krolupperová: Proč mluvíme česky**, Mladá fronta, 2011.

Co se stane, když z knížky vypadnou písmenka C, A, R? Co znamená „car“? Panovník, nebo auto? Souvislý příběh, který ale není žádnou obyčejnou beletrií. Autorka pomocí souvislého pohádkového příběhu vypráví o zvláštích češtiny a vůbec všech jazyků a milou a hravou formou představuje dětem i dospělým Zemi slov, Zemi řeči a Zemi zvláštních zvyků. Zajímá-li Vás, jsou-li nějaká slova stará a jiná mladá, co je to čistonosoplena a že přeložit text neznamená nutně přeložit papír, vydejte se spolu s Verunkou a Viktorou na výlet. *Proč mluvíme česky* obohatí nejen děti, ale i dospělé. Doporučuje Anna Jančová.

## Co se bude dít?

→ Mikulášská besídka **7. 12. v 16h15** na Zastupitelském úřadě ČR v ulici Floquet v Paříži.

→ Vánoční výuka pro střeďeční nejmenší a předškoláky dne **11. 12.** – tradiční hodina s vánoční tematikou.

→ Vánoční hodina s rodiči v sobotu **14. 12. od 12h30** – přijďte si s dětmi zasoutěžit v dějepisném a pohádkovém kvízu a společně si zazpívat koledy. Vánoční pečivo a jiné pochutiny jsou vítány!

→ V lednu se blíží konec pololetí, v sobotu **18. 1. 2014** budou všichni žáci psát **pololetní testy**. Za odměnu pak společně vyrazíme v sobotu **1. 2. 2014** po vyučování a s osvědčením v ruce do Musée de l'histoire de l'immigration na Porte Dorée.

→ V průběhu druhého pololetí plánujeme setkání s francouzským scénaristou Krisem, **autorem komiksu Svoboda!**, který pojednává o českých legionářích na ruské frontě. Českou verzi komiksu právě vydalo nakladatelství Meander.

→ Na jaro plánujeme **překvapení k oslavě 10. výročí založení ČŠBH Paříž**.

Aktuální informace najdete vždy na [www.csbh.cz/pariz](http://www.csbh.cz/pariz)

A na Facebooku <https://www.facebook.com/pages/%C4%8Cesk%C3%A1-%C5%A1kola-bez-hranic-Pa%C5%99%C3%AD%C5%BE/577051822325612>

Zpravodaj Listy lípy v Paříži. Redakce: Lucie Kubečková, Lucie Slavíková – Boucher. Vychází 7. 12. 2013

©ČŠBH Paříž 2013